

# EL ARTE MESOPOTÁMICO



## INTRODUCCIÓN

Mesopotamia es una fértil llanura aluvial por donde discurren los ríos Tigris y Éufrates. Ya en el sexto milenio a. C. pueblos nómadas se asentaron en esta región, se dedicaron a la agricultura y se agruparon en pequeños poblados. La riqueza de la zona provocó la aparición de diferentes oleadas invasoras. En consecuencia, surgieron jefes militares que controlaban la economía; la población se fue concentrando en las ciudades y hacia el 3000 a. C. apareció la escritura.

Mesopotamia fue una encrucijada tanto geográfica como cultural y las continuas invasiones se plasmaron en el arte.

En la baja Mesopotamia encontramos dos pueblos: los **sumerios** y los **acadios** que se agrupan en ciudades-estados y viven en continuas luchas hegemónicas. El rey acadio Sargón el Viejo unificó ambos territorios hasta la invasión de pueblos procedentes de las montañas de Zagros. Durante el periodo neosumerio la baja Mesopotamia vuelve a unificarse y consigue una gran prosperidad económica y cultural. Tras diferentes luchas dinásticas, estos pueblos se unirán formando los imperios babilónicos.

Sumerios y acadios crearon las ciudades-templo y una civilización burocrática. Las obras de arte sirvieron para glorificar a las divinidades, pero también para atraer su protección.

En el norte, los **asirios** fundaron un gran imperio basado en su poderío militar. Introdujeron el hierro y el caballo como animal de carga, y sus reyes fueron grandes guerreros. Construyeron palacios-fortaleza y en los relieves representan escenas de conquista y sumisión de pueblos. Las manifestaciones artísticas, en concreto los palacios, exaltarán el poder y la fuerza de los reyes.



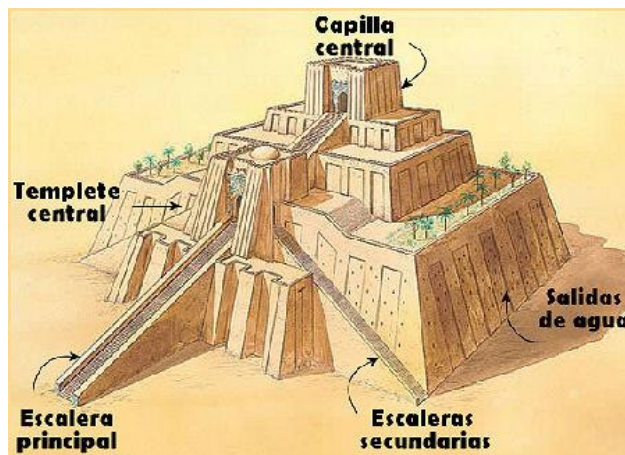
Mapa de Mesopotamia

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

En cuanto a la **arquitectura** cabe destacar la aparición de las primeras ciudades-Estado. Éstas se rodeaban de murallas, las viviendas se disponían unas junto a las otras y las calles tenían un trazado irregular.

Ante la falta de piedra, el material empleado era el adobe (placa de arcilla secada al sol) o el ladrillo (placa de arcilla cocida). En el centro de la ciudad se situaba el palacio, construido sobre terrazas para aislarlo de la humedad, dentro de cuyo recinto se encontraban diferentes dependencias y el zigurat, torre piramidal en la que se situaba el templo.

Desgraciadamente los restos conservados son escasos debido a la pobreza de los materiales y a la acción de las corrientes fluviales.



Palacio y zigurat

La **escultura** es de pequeño tamaño debido a la escasez de piedra; se hace especial hincapié en el rostro (ojos engastados y de gran tamaño, expresión seria); las manos aparecen juntas delante del pecho; y los trajes tienen inscripciones cuneiformes.

En los **bajorrelieves** las figuras aparecen distorsionadas: cabeza, piernas y pies de perfil; ojos, tocado y torso, de frente. Además, no saben representar la perspectiva ya que todas las figuras tienen el mismo tamaño y se sitúan en filas. Los temas predominantes son las escenas de caza, las guerras y los animales fantásticos.

La **pintura** decoraba los relieves y edificios, pero ha desaparecido. Algunos restos nos muestran que los colores más utilizados eran el blanco, rojo, azul y negro; y que los temas se transmitían de unos pueblos a otros.

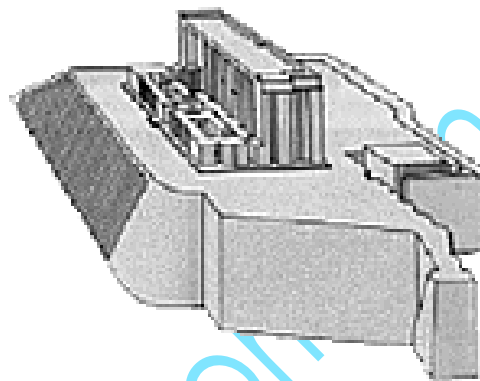
La **glíptica**: El desarrollo económico provocó la aparición de sellos para dar validez a los contratos escritos. Los sellos se realizaban en piedra, pasta dura, madera o metal; y su superficie estaba grabada con un dibujo en miniatura.

A continuación, pasamos a estudiar el arte de los diferentes pueblos mesopotámicos:

## ARTE SUMERIO

Ante la escasez de madera y piedra, los constructores tuvieron que utilizar adobes y ladrillos, que por su débil consistencia no permitían la arquitectura arquivada. De este modo, la disposición radial de pequeños adobes o ladrillos dio lugar a la invención del arco. La bóveda surgió por el adosamiento de series de arcos unos tras otros.

La mayoría de las manifestaciones artísticas tienen una función religiosa. La arquitectura apareció con el **Templo Blanco de Warka** a comienzos del III milenio a. C., precedente del modelo de templo mesopotámico escalonado. La decoración de los templos se realizaba a base de mosaicos policromos con temas geométricos en el exterior, y con frescos en el interior, donde se mezclaban temas geométricos, animalísticos y humanos.



Progresivamente irán apareciendo una serie de obras con carácter conmemorativo, entre las que destacan:

**El Estandarte de Ur**, mosaico con incrustaciones de concha y nácar localizado en una tumba, muestra la conmemoración de una victoria bélica. Tiene forma trapezoidal, y está decorado por todos sus lados. Las caras están divididas en frisos y una muestra una escena de guerra y otra de paz.



**El bajorrelieve de Ur-Nanshe** es una placa en la que aparece este personaje en dos escenas: una, conmemorando la construcción del templo, y otra, ofreciendo libaciones.

**La estela de Enatum**, conocida también como *estela de los buitres*, se realizó con una doble finalidad, conmemorativa (los enemigos vencidos son devorados por aves rapaces o atrapados en una red) y práctica (para señalar, a modo de mojón, el territorio conquistado).

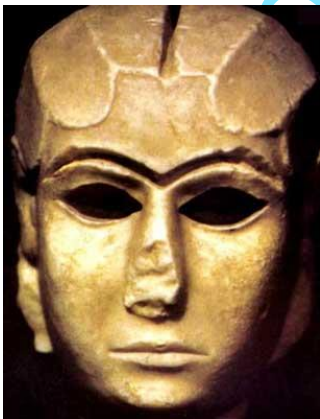


Bajorrelieve de Ur-Nanshe



Estela de Enatum

También se han encontrado **esculturas de bulto redondo** en los templos de **Ur**, **Diyas** y **Mari**. Se trata, en su mayoría, de figuras orantes con el vaso de las libaciones en sus manos; destacan por su hieratismo y sus enormes ojos.



Dama de Warka



Figuras orantes del templo de Abu y de la ciudad de Mari



## ARTE ACADIO

Cuando Sumer es conquistada por los acadios (hacia el 2500 a. C.), las estelas conmemorativas alcanzan una mayor perfección y realismo. Un ejemplo es la **estela de Naram-Sim**.



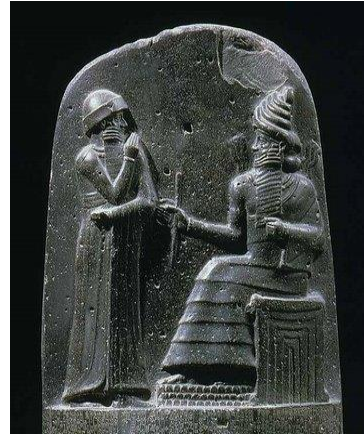
Esta estela conmemora la victoria del rey Naram-Sin gracias a la protección de los dioses, simbolizados por astros. La composición presenta novedades: el tema se adapta a la forma triangular de la estela, y los personajes van ascendiendo hacia Naram-Sin representado en un mayor tamaño, en la parte superior.

El **periodo neosumerio** (final del III milenio a. C.) conocido como III dinastía de Ur, busca una renovación de la cultura sumeria. Nos han llegado restos de templos y palacios, pero cabe destacar la estatua de **Gudea sedente** (rey de Lagash).



Escultura realizada en diorita. Gudea aparece tocado con un turbante y su vestimenta forma una superficie plana delante de las piernas, sobre la que aparece grabada una oración. El artista cuida el tratamiento de la musculatura en el brazo y hombro derechos, que no están cubiertos por el manto.

La **hegemonía babilónica** corresponde a la primera mitad del II milenio a.C. La pieza más significativa es la **Estela de Hammurabi**, relieve que relata la presentación del rey ante el dios solar Shama; sobre ella, en la parte inferior, está grabado el código de Hammurabi.



El Código de Hammurabi, datado hacia el año 1692 a. C., es uno de los primeros conjuntos de leyes que se han encontrado y uno de los ejemplos mejor conservados de este tipo de documento de la antigua Mesopotamia. Fue colocado en el templo de Sippar; igualmente se colocaron varios otros ejemplares a lo largo y ancho del reino. El objeto de esta ley era homogeneizar jurídicamente el reino de Hammurabi. De este modo, dando a todas las partes del reino una cultura común, se podía controlar el todo con mayor facilidad.

Las leyes del Código de Hammurabi están inscritas en babilonio antiguo y fijan diversas reglas de la vida cotidiana. De este modo conocemos:

-La jerarquización de la sociedad: existen tres grupos, los hombres libres, los "muskenu" (quienes se especula podrían ser siervos o subalternos) y los esclavos.

-Los precios.

-Los salarios: varían según la naturaleza de los trabajos realizados.

-La responsabilidad profesional: un arquitecto que haya construido una casa que se desplome sobre sus ocupantes y les haya causado la muerte es condenado a la pena de muerte.

-El funcionamiento judicial: la justicia la imparten los tribunales y se puede apelar al rey; los fallos se deben plasmar por escrito.

-Las penas: aparece inscrita toda una escala de penas según los delitos y crímenes cometidos. La base de esta escala es la Ley del Talión.

Se tratan también el robo, la actividad agrícola (o pecuaria), el daño a la propiedad, los derechos de la mujer, los derechos en el matrimonio, los derechos de los menores, los derechos de los esclavos, homicidio, muerte y lesiones. El castigo varía según el tipo de delincuente y de víctima.

Durante la segunda mitad del II milenio a. C. se produjeron las invasiones de **hititas** y **casitas**. Éstos se limitaron a copiar las formas artísticas ya establecidas. La aportación hitita es el *hilani*, palacete edificado sobre una plataforma. En el exterior se encontraba un vestíbulo sostenido por columnas, en el que se cree tuvo su origen el palacio persa.

## ARTE ASIRIO

El carácter guerrero y conquistador de los asirios hizo que construyeran ciudades cuidadosamente fortificadas como Jorsabad, Nínive y Asur. Dentro de la muralla se situaba el palacio formado por una serie de patios yuxtapuestos de los que salían las diferentes estancias. El templo sigue incorporado al palacio, y los sacerdotes pierden su hegemonía en favor del rey.

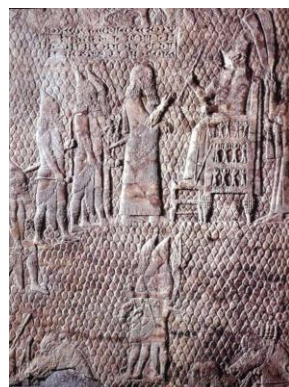
El arte asirio dio especial importancia a la decoración de los palacios a través de esculturas exentas de animales fantásticos (como el **Toro alado del palacio de Jorsabad**) y relieves que relataban hechos gloriosos del monarca o escenas de cacería. Las paredes interiores se cubrían con pinturas o ladrillos esmaltados y en los bajos se colocaban placas de alabastro con bajorrelieves.



Toro alado del palacio de Jorsabad.

La escultura exenta estaba subordinada a la arquitectura, de modo que los toros y leones alados, guardianes de las entradas de los palacios asirios, se pliegan al principio de la frontalidad, hasta el punto de representar cinco extremidades: si se miran de frente, se ven dos de ellas y su actitud es reposada; de perfil, se ven cuatro extremidades y en movimiento; con ello el espectador podía ver el animal completo desde cualquier punto.

Senaquerib (705-681 a. C.), hijo y sucesor de Sargón II, mandó construir el **palacio de Nínive** y fue decorado con **relieves** de carácter documental, ya que narran las campañas del rey en Babilonia, Elam, etc. En estos relieves se observa el interés por representar el paisaje.



Ya en época de Asurbanipal (668-626 a. C.), en el mismo palacio, los relieves muestran mayor preocupación por lograr la perspectiva a base de escenas superpuestas (en las que la altura de los personajes aumenta o disminuye según el lugar que ocupen), así como mediante el uso de líneas diagonales. La figura humana aparece con una serie de convencionalismos (barba rígida, modelado abundante) mientras que los animales logran un gran vigor expresivo.



Asurbanipal y toro alado



Asurbanipal cazando un león

El relieve asirio llegó a su perfección en las escenas de cacería de leones: **La leona herida**, de gran dramatismo y belleza, es el más conocido, donde se combinan tensión y rigidez, fuerza y desfallecimiento.



La leona herida



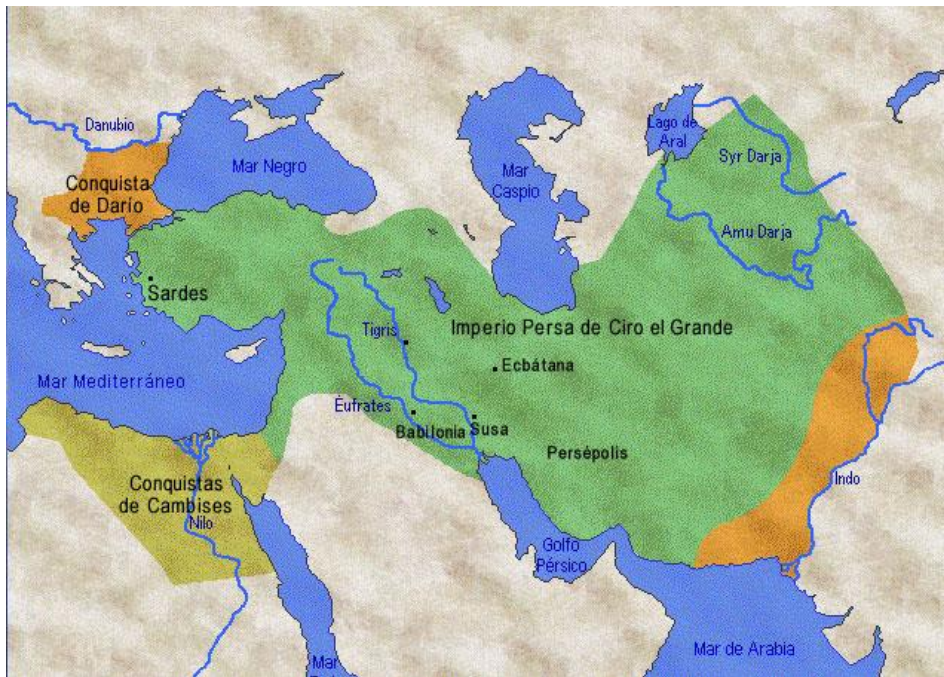
## ARTE NEOBABILÓNICO

La civilización y el arte asirios se vieron desplazados por el resurgir babilónico.

Nabucodonosor (605-562 a. C.) fue el protagonista y promotor del enriquecimiento monumental de Babilonia y otras ciudades. Estas edificaciones fueron destruidas, pero se sabe que Babilonia estaba fuertemente fortificada, y de todo su conjunto destacaba la *Puerta de Ishtar*, recubierta con ladrillos esmaltados policromos que formaban orlas de rosetas y figuras de animales caminando con solemnidad.



## ARTE PERSA



Expansión del Imperio Persa en época de Ciro el Grande

Los persas, también denominados aqueménidas, eran una tribu indoeuropea del Irán, que vivía en las montañas al sudeste de Susa. Cuando Ciro subió al trono en el 557 a. C. se inicia el esplendor persa ya que conquistaron todo el Próximo Oriente, hasta la llegada de Alejandro Magno en el 331 a.C.

Los monarcas persas detentaron un poder absoluto que se reflejó en los palacios y tumbas.

Entre sus manifestaciones artísticas, la arquitectura se caracteriza por la monumentalidad. Sus **palacios** (Pasagarda, Persépolis, Susa) son una síntesis de elementos propios y de otras culturas (sala hipóstila de influencia egipcia; columnas con reminiscencias jónicas).

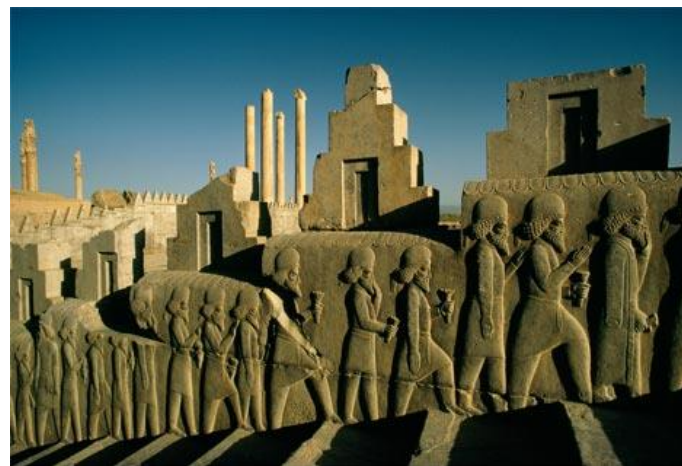
Estos palacios eran construidos, como en Asiria, sobre una plataforma y los constituían una serie de salas que se comunicaban con patios yuxtapuestos e independientes. La **apadana** o sala de audiencias era de planta cuadrada, de grandes dimensiones y con un gran número de columnas de esbelto fuste, basamento campaniforme y capiteles con figuras de animales (leones, toros).

**Persépolis**, la capital, fundada por Darío y enriquecida por Jerjes y Artajerjes, era una gran terraza rectangular fortificada. Destacan en ella, la *Sala de las cien columnas*, la *Apadana*, el *Hadis* (palacio residencial de Jerjes) y los *Propíleos*.

## Plano de Persépolis



Los **relieves** decoraban los muros de las escaleras y rampas de acceso al palacio. Predominan tres grupos temáticos: la lucha entre el toro y el león; el rey sostenido por figuras alegóricas; y largas procesiones de elegantes figuras que rinden homenaje al rey o llevan tributos.



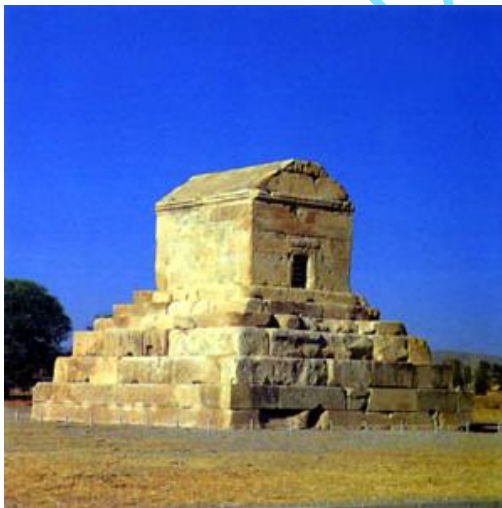
Relieve de Persépolis

En **Susa** las decoraciones se hacían a base de cerámica vidriada. Destacan los animales monstruosos como el **friso de los grifos**, y personajes como el **friso de los arqueros**, ataviados con vistosos trajes cuyas calidades y estampados se tratan con gran esmero.

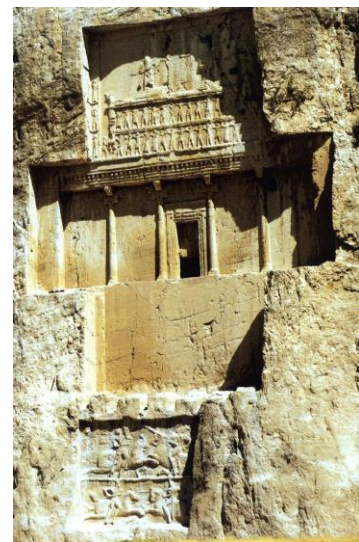


Dentro de la **arquitectura funeraria**, la **Tumba de Ciro** era un edículo de piedra de planta rectangular, cubierta a dos aguas y asentado sobre una pirámide de seis escalones, inspirada en un zigurat mesopotámico, y de posible influencia helénica.

Por influencia egipcia adoptaron la tumba excavada en la roca (hipogeo) con fachada en forma de cruz griega, como las de Artajerjes II y **Darío I**. Su fachada recuerda la de un palacio con puerta adintelada flanqueada por un pórtico de columnas ciegas, que sostienen una plataforma en la que hay un relieve del rey orante ante el altar del fuego; bajo él las figuras alegóricas o las provincias dominadas.



Tumba de Ciro en Pasagarda



Tumba de Darío I en Nache-Rustem

La hegemonía persa duró hasta el 331 a. C., fecha en la que Alejandro Magno invadió el territorio.