

Trabajo final ciclo de Cine y Educación

ANÁLISIS DE UNA PELÍCULA

OSAMA

FICHA TÉCNICA

Título original: Osama

Año: 2003

Duración: 82 minutos

Género: Drama

Director: Siddi Barmak

Actores: Marina Golbahari, Arif Herati, Gol Rahman Ghorbandi, Camila Refah, Khwaja Nader, Mohamad Haref Herati, Mohamad Nader Khadjeh, Zubaida Sahar

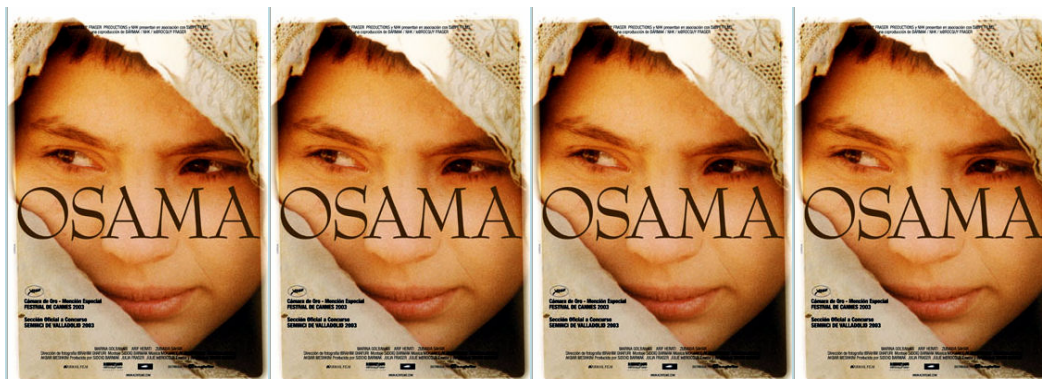
Guión y Montaje: Siddi Barmak

Música: Mohammad Reza Darvichi

Fotografía: Ebrahim Ghafari

Nacionalidad: Afganistán - Japón - Irlanda

Calificación: No recomendada a MENORES DE 13 AÑOS



SINOPSIS

Una niña de 12 años y su madre se ven abocadas a la miseria cuando, con la llegada de los Talibanes al poder en Afganistán, pierden su derecho a trabajar y la posibilidad de salir solas a la calle, dado que no hay ningún varón en la familia que vele por ellas ya que murieron en la guerra contra los rusos.

La madre y la abuela de la niña deciden entonces hacerla pasar por chico, lo que llena de terror a la muchacha, angustiada por lo que pueda pasarle si se descubre su verdadera identidad.

Cuando en compañía de otros chicos es llevada a la madrassa, escuela religiosa que es además un centro de formación militar, recibe la ayuda de Espandi, un chico que sabe quien es realmente y que le da el nombre de OSAMA.

COMPLEMENTOS

Los actores de la película son gente común y corriente de la calle. No son profesionales. Siddi Barmak dice que tuvo que entrevistar a más de 3.000 chicas y eligió a Marina porque "su rostro me dejó pasmado".

La película fue rodada en Kabul tras la caída del régimen Taliban en 2002.

Ha recibido varios premios entre ellos, "La espiga de oro" del festival de cine de Valladolid." Cámara de oro - mención especial" del festival de cine de Cannes.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

OSAMA

Es una niña de 12 años, obediente y dependiente de su madre que, a su edad, se ve obligada a cargar sobre sus hombros la responsabilidad de salvar de la miseria a su madre y a su abuela. Aunque debe sacrificar su niñez si saber

muy bien porqué, no quiere renunciar a ella y se resiste a traspasar el umbral. Habla poco pero su mirada lo dice todo, es transparente.

LA MADRE

Representa la impotencia frente a la situación en que se encuentra. Es enfermera pero no puede trabajar porque es mujer en un mundo de hombres. No ve salida a su vida y en su desesperación llega a **renegar** de su "condición de mujer", de "tener una hija" en lugar de un hijo. Se siente **frustrada** y **sola** en medio de un túnel al que no encuentra salida.

LA ABUELA

Al contrario que su hija, ella no ha perdido la esperanza, con la experiencia que le dan las canas alcanza a ver la salida del túnel, es ella quien propone la única solución posible a su terrible situación. A pesar de todo aún conserva la **fe** en un cambio que les permitirá seguir adelante.

ESPANDI

El pícaro de la calle alegre y desenfadado, aparentemente egoísta que, sin embargo decide proteger a Osama. Su llanto cuando descubren a su amiga, muestran cual es su auténtica condición.

EL MULÁ

Viejo depravado que abusa de su poder y posición para conseguir mujeres a las que someter y esclavizar. Se sirve de la religión para satisfacer sus peores deseos. Símbolo de su **villanía** son los **candados y llaves** con los que encierra a sus víctimas.

Lo peor de todo es que, en el contexto social en que vive, sus acciones están bien vistas y consentidas.

TEMAS DE DEBATE QUE SUGIERE ESTA PELÍCULA

SITUACIÓN DE LA MUJER EN ALGUNAS CULTURAS

La discriminación social que sufre la mujer en ciertas culturas primitivas, nos ha de llevar a analizar su papel en la sociedad y a profundizar en varias ideas y hacer reflexiones acerca de:

- a) Las ideas de **libertad e igualdad** recogidas en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la O.N.U.
- b) La lucha de la mujer para alcanzar una relación de igualdad con el hombre, conseguida en los países desarrollados, aunque aún hay mucho que hacer en buena parte del mundo.
- c) La libertad de la mujer para decidir su destino

INJUSTICIA Y DESIGUALDADES

Que se producen en nombre de un "ideario" político o religioso. Estos sistemas tratan de controlar el comportamiento social y personal del individuo, hasta el punto de dictarle todos los pasos que deben seguir en sus vidas.

En estas sociedades se producen **abusos de poder, condenas arbitrarias** sin las más elementales garantías de justicia y equidad, **subdesarrollo** y carestía de los bienes más elementales (sólo hay que la situación de miseria en que se encuentran las familias, falta de lo más básico en el hospital) y **desprotección** de los más indefensos (viudas, tullidos etc..)

SOLIDARIDAD

A pesar de la desastrosa situación social y política o en medio de ella, el hombre es capaz de mostrar lo mejor de sí mismo, ayudando a otros que aún están peor. Así vemos la actitud del tendero que acepta a Osama para trabajar, incluso le enseña a comportarse como un chico para no ser descubierta, arriesgando su propia vida. Espandi, el pícaro de la calle, se

arriesga ayudando a Osama, incluso el enfermo del hospital acepta compartir su oxígeno.

SISTEMA EDUCATIVO

El dirigismo que cualquier sistema totalitario impone en la escuela, impide el desarrollo integral de una persona, ya que se le oculta parte de la verdad. No se da opción a elegir, a equivocarse o a decidir la propia vida.

La formación es incompleta y el desarrollo intelectual pobre. Podemos notar las diferencias con los sistemas de los países desarrollados, cuya enseñanza se fundamenta en los principios de libertad e igualdad.

PÉRDIDA DE LA INOCENCIA

En un momento dado, por circunstancias que no controlamos, la situación familiar puede cambiar de la noche a la mañana, de forma que un **niño** puede verse obligado a asumir una responsabilidad para la que no está preparado.

En un abrir y cerrar de ojos, traspasa el umbral de la inocencia y se convierte en "mayor", como dice la letra de una canción, "pasa de niña a mujer".

¿Cómo se prepara uno para aceptar eso?

En la película, el punto de inflexión es la muerte de los hombres de la familia, pero en nuestro entorno inmediato puede ser un fallecimiento, una enfermedad, la pérdida de un puesto de trabajo, una situación de desarraigo familiar etc.....

FRASES PARA LA REFLEXIÓN

"No puedo olvidar pero puedo perdonar" Mandela

"Ojala Dios no hubiera creado a las mujeres"

"Los hombres y las mujeres son iguales, ambos son igual de desgraciados"

"Un hombre bajo un **burka** parece una mujer, una mujer con pelo corto, pantalón y sombrero, parece un hombre"

"La gente cree lo que ve"

ESCENAS PARA ANALIZAR

Algunos momentos me han parecido muy significativos y con la siguiente selección de imágenes sólo pretendo que se pueda parar uno a pensar.....



Un Mar de "Burkas".



Un niño.....un tullido....solo



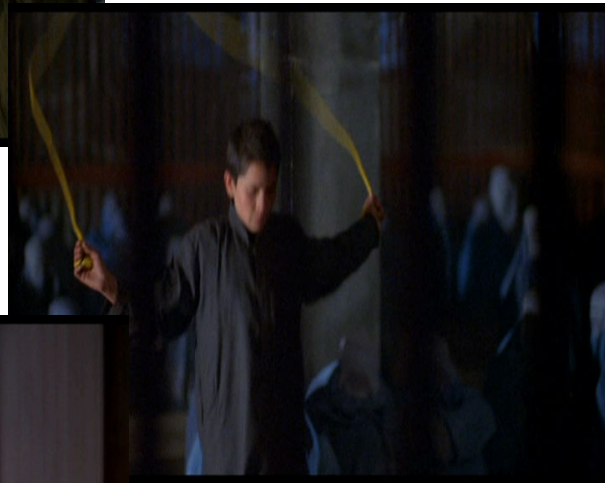
Sin Pies ni Cabeza





Aferrándose a su condición de "Mujer"

La Pérdida de la inocencia



Trabajo realizado por:

María Jesús Penco Martín

Destinado a alumnos de 4º de E.S.O y Bachillerato