



## ALBERT CAMUS SINTES

(1913 – 1960)

*"Cualquier hombre, a la vuelta de cualquier esquina, puede experimentar la sensación del absurdo, porque todo es absurdo"*

*"No ser amados es una simple desventura; la verdadera desgracia es no amar".*

### BIOGRAFÍA

Nació el 7 de noviembre de 1913 en Mondovi (hoy Drean, Argelia), en el seno de una familia de colonos franceses. Su tío, Gustave Acault, con quien pasó muchas jornadas, le influyó mucho. Cursó estudios en la Universidad de Argel que interrumpió debido a una tuberculosis. Creó una compañía de teatro de aficionados que representaba obras a las clases trabajadoras; encontró trabajo como periodista y realizó muchos viajes por Europa. Considerado el representante del existencialismo "ateo". En el año 1939, publicó "Bodas", artículos sobre reflexiones inspiradas por sus lecturas y viajes. En 1940, se trasladó a París y entró como redactor en el periódico Paris-Soir. Fue miembro activo de la "Resistencia francesa" durante la II Guerra Mundial, dirigió de 1945 a 1947 "Combat", una publicación clandestina. Su obra literaria comienza ligada al existencialismo, como se aprecia en "El extranjero" (1942) cuyo trasfondo, al igual que muchas de sus obras, está situado en su Argelia natal. Poco a poco, Camus va alejándose tanto del marxismo como del existencialismo y va adoptando posiciones en lo que se denominaría Filosofía del Absurdo, lo que le llevó a mantener una agria polémica con Jean Paul Sartre. En 1951 publicaría "La peste" -obra que sería posteriormente adaptada al cine- en la que el autor refleja el auge del fascismo por toda la Europa de preguerra. Otras obras importantes de Camus a partir de entonces son "La Caída" (1956), "El verano" (1954) o "El exilio y el reino" (1957). La mayoría de su trabajo periodístico también fue recopilado en diversos volúmenes. Albert Camus recibió el máximo galardón de las letras, el Premio Nobel de Literatura, en 1957, apenas tres años antes de que muriera en un accidente de carretera, en 1960, a los 46 años de edad.

### PENSAMIENTO

A través de sus escritos, Camus explora la condición humana de aislamiento, donde se plantean posiciones radicales sobre la muerte, el absurdo y el suicidio. A pesar de ello, defendía valores como la libertad y la justicia. En sus últimos trabajos, esbozó un humanismo liberal que rechazaba los aspectos dogmáticos del cristianismo y el marxismo. El hombre siempre se encuentra en una "condición absurda", en "situaciones absurdas".

## **INFLUENCIA POSTERIOR**

Albert Camus ejerció influencia en diversos autores, como en Octavio Paz, además de dejar un legado de interesantes novelas donde claramente se aprecia que fue un hombre que había leído muchísima filosofía, como lo demuestra su obra en general. “El extranjero” y “La peste” son novelas convertidas en referentes que siguen siendo actuales. Sus ensayos, aforismos, cuadernos y obras de teatro son profundos y amenos. Camus decía que un filósofo debe escribir novelas; consideró que la esta puede tener elementos filosóficos extraordinarios.